

3. La Historia del Arte en la ciudad de Sigüenza: del siglo XI al XXI

6 sesiones de 1,5 horas de duración.

Viernes a las 20:45 h, sábados a las 9:30 h.

Fechas: 5, 12 y 19 de abril; 11, 18 y 24 de mayo.

- **Becas:** La FUNDACIÓN MARTÍNEZ GÓMEZ-GORDO concederá 6 becas de 50€ para alumnos de esta asignatura.

OBJETIVOS: Estudiar los diversos estilos artísticos que se suceden en el tiempo desde la época medieval a la actualidad a través de los monumentos arquitectónicos mas singulares de la ciudad de Sigüenza y de las obras de arte que se conservan en cada uno de ellos, fundamentalmente en la catedral y en el Museo Diocesano. Inculcar los principios claves para la protección y conservación de este rico Patrimonio.

PROGRAMA

1. Panorámica general del arte en la ciudad de Sigüenza. [Pilar Martínez Taboada]
2. "El románico en Guadalajara: soluciones espaciales y esquemas iconográficos, modelos e influencias". Con especial atención a los monumentos románicos seguntinos. [Marta Poza Yagüe]
3. La evolución del arte medieval en la Ciudad de Sigüenza. Con especial atención a la escultura funeraria de El Doncel [PMT].
- 4.- La Edad de Oro del arte seguntino. Estudio de la arquitectura, pintura y escultura de la época renacentista: de Covarrubias a Martín de Vandoma. [PMT]
5. Las manifestaciones artísticas del arte barroco y neoclásico en Sigüenza. [PMT]
6. Arte y Contemporaneidad. Sigüenza como espacio de creación. [Mónica Carabias]

DIRECCIÓN Y PROFESORADO (ver Curricula Vitae más abajo)

- Pilar Martínez Taboada (directora): Universidad Complutense de Madrid.
- Marta Poza Yagüe: Universidad Complutense de Madrid.
- Mónica Carabias Álvaro: Universidad Complutense de Madrid

ESTUDIAR HISTORIA DEL ARTE EN LA CIUDAD DE SIGÜENZA, EN SUS PRINCIPALES MONUMENTOS Y MUSEOS.

A lo largo de las seis clases de las que consta el curso, se analizará la evolución de la Historia del Arte desde el siglo XII al XXI, a través de los principales monumentos de Sigüenza y de algunas de las obras que se conservan en sus Museos catedralicio y diocesano.

En la primera clase, que será pública, como todas las que han inaugurado los otros seis cursos de la Primavera Universitaria 2013, la directora del curso, la Dra. D^a Pilar Martínez Taboada, profesora titular del Departamento de Arte I (Medieval) de la Facultad de Geografía en Historia de la Complutense de Madrid, realizará una panorámica general de los contenidos del mismo, de tal forma que los que asistan a ella podrán tener una primera impresión de los principales hitos artísticos de la ciudad de Sigüenza. Esta clase se impartirá en el salón de actos de la Hospedería Porta Coeli, el viernes 5 de abril a las 20.45.

Una semana más tarde, el viernes día 12, en el mismo lugar y a la misma hora, la segunda clase del curso la impartirá la profesora del citado Departamento de Arte I (Medieval), Dra. D^a Marta Poza Yaguè, especialista en arte románico, quien dará las claves generales de este estilo y las peculiaridades del mismo en la ciudad de Sigüenza, en sus pedanías y en su comarca. Gracias a ella, se apreciará en su justa medida el papel en el desarrollo de dicho estilo, no solo de la catedral y la parroquia de San Vicente, sino también de la iglesia de Santiago, recientemente abierta al público, una vez iniciada su restauración.

Las tres clases siguientes las impartirá la Dra. Martínez Taboada. La primera el viernes 19 de marzo, en el mismo lugar y hora que las anteriores; la dos siguientes, se trasladan a los sábados 10 y 17 de mayo, en el mismo lugar, pero a las 9.30 de la mañana. A lo largo de estas tres clases la profesora analizará las principales características de los estilos gótico, renacentista, barroco y neoclásico en Sigüenza. Eligiendo para estudiar cada uno de ellos las obras de arte seguntinas más representativas. Por ejemplo: la escultura funeraria del Doncel para el Gótico; el altar de Santa Librada y la Sacristía de las Cabezas para el Renacimiento; el convento de San Francisco (actual Ursulinas) para el Barroco; o la parroquia de Santa María para el Neoclásico.

La última clase, que se celebrará el viernes 24 de mayo, a las 20.45, en el lugar acostumbrado, la impartirá la profesora del Departamento de Arte Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, Dra. D^a Mónica Carabias Álvaro, especialista en el arte del siglo XX y más en concreto en la Historia de la Fotografía. En ella nos ofrecerá, como colofón del curso, una panorámica de las Vanguardias Artísticas españolas y de los principales artistas seguntinos vinculados a las mismas.

PILAR MARTÍNEZ TABOADA

En la actualidad es profesora Titular de Universidad del Departamento de Arte I (Arte Medieval) de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. En la citada universidad obtuvo su título de doctora en Geografía e Historia (Sección Arte), con una tesis dirigida por D. José María de Azcárate, titulada *Urbanismo Medieval y Renacentista en la provincia de Guadalajara: Sigüenza, un ejemplo singular*, publicada en 1990 por Editorial Complutense. Tesis con la que obtuvo el premio de Doctorado.

También ha sido profesora de la Cátedra de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo de la Universidad Politécnica de Madrid.

Sus principales líneas de Investigación son: El Urbanismo medieval; los Mendoza y la introducción del urbanismo renacentista en España; las Fuentes para la historia del Arte Antiguo y Medieval; las Plazas Mayores y la Conservación del Patrimonio.

Principales publicaciones

- "Los Mendoza y la introducción del urbanismo renacentista en España", en *Goya*, nºs 229-230, (1992), pp. 56-64.
- "La apertura de la plaza Mayor de Sigüenza por el Cardenal Mendoza", en *Anales de Historia del Arte*, Homenaje al profesor José María Azcárate, Editorial Complutense, nº 4(1993-94), pp. 173-180.
- "La conservación del patrimonio urbano de la ciudad de Sigüenza a la luz de las fuentes documentales de archivo", en *Anales de Historia del Arte*, nº 8 (1998), pp. 115-126.
- "Las relaciones topográficas de Felipe II como fuente para el estudio del urbanismo español", en *Madrid, Felipe II y las ciudades de la Monarquía. T. II. Las ciudades: capitalidad y economía*, Madrid, 2000, pp. 271-287.
- "La contribución de las fuentes documentales de archivo al estudio de las plazas seguntinas del siglo XV", en *Anales Seguntinos*, vol. VI, nº 17, (2001), pp. 25-33.
- "Relación de los maestros que realizaron la plaza mayor de Sigüenza a la luz de las fuentes documentales de archivo", en *Anales Seguntinos*, vol. VI, nº 18 (2002), pp. 7-21.
- "El urbanismo seguntino en inscripciones", en *Anales Seguntinos*, vol. VII, nº 20, (2004), pp. 7-20.
- "Las murallas seguntinas en inscripciones", en *Anales Seguntinos*, vol. VIII, nº 23, (2007), pp. 17- 26.
- "El plan director de las murallas de Sigüenza. Fuentes documentales de archivo", en *Anales Seguntinos*, vol. VIII, nº 24, (2008), pp. 21-76.
- "Sigüenza, ciudad del Doncel", en *Anales Seguntinos*, vol. IX, nº 25, (2009-2010), pp. 21-40.
- "40 aniversario del nombramiento de Cronista Oficial de Sigüenza de Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo", en *Anales Seguntinos*, vol. IX, nº 26, (2011-2012), pp. 11-14.
- "La ciudad de Sigüenza a finales de la Edad Media: fuentes para su estudio", en *Anales Seguntinos*, vol. IX, nº 26 (2011-2012), pp. 15-26.

Otros méritos

Ha participado con conferencias sobre urbanismo medieval en diversos Congresos Provinciales, Nacionales e Internacionales; así como en Cursos de Verano de la Universidad de Alcalá de Henares en Sigüenza y en los Cursos de Conservación y Gestión del Patrimonio en los centros históricos que esa misma universidad organizó en dicha ciudad. Es miembro fundador de la Asociación Cultural “el Doncel” de Amigos de Sigüenza; del Consejo de redacción de la revista *Anales Seguntinos* y del Equipo de redacción del Plan Director de las murallas de Sigüenza. Es, así mismo, miembro del patronato de la Fundación Martínez Gómez-Gordo; de la Junta Directiva de Hispania Nostra y Cronista Oficial de la Ciudad de Sigüenza.

MARTA POZA YAGÜE – CURRÍCULUM

Licenciada en Geografía e Historia (1993) y Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, donde defendió su tesis doctoral *La portada historiada en Castilla y León. Del Románico Pleno al Tardorrománico y Estilo 1200* (2004), bajo la dirección del Prof. Isidro Bango Torviso, desarrolla su actividad docente en el departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense desde 2006.

Su labor investigadora se centra en el desarrollo del Románico, atendiendo especialmente a los ámbitos escultórico e iconográfico, así como a los vínculos que se establecen entre la imagen y el auditorio al que va dirigida, con atención preferente a su reflejo en el panorama de los ingresos monumentalizados.

A través de este elemento ha estudiado el mundo de las relaciones entre monarquía y representación [“Entre la tradición y la reforma. A vueltas de nuevo con las portadas de San Isidoro de León” (2003) y “*Liberum uobis damus et liberum custodite*’. El episodio de la Matanza de los Inocentes en Santo Tomé de Soria, ¿una instantánea de la historia?” (2011)]; el desplazamiento de los talleres de escultura [“Un itinerario para un taller. El papel de la girola calceatense en la evolución de la escultura hispana del último tercio del siglo XII” (2000)]; la singularidad de ciertos temas en la plástica peninsular [“Santo Domingo de la Calzada-Silos-Compostela. Las representaciones del Árbol de Jesé en el tardorrománico hispano: particularidades iconográficas” (2001)]; la recepción de otros que evidencian la inserción de los conjuntos hispanos en las principales corrientes ultrapirenaicas del momento [“Recuperando el pasado. Algunas notas sobre las primeras portadas teofánicas del románico castellano-leonés (acerca del relieve conservado en Rhode Island)” (2010)]; o la diferente significación que adquieren ciertos programas en función del espacio en el que se representen [“La plástica de un reinado. Escultura e iconografía en los reinos cristianos occidentales en tiempos de Alfonso VI” (2011)]. Últimamente, también la pintura mural [“San Baudelio de Berlanga, cien años después. Balance historiográfico y nuevas interpretaciones” (2008)], y el románico altoaragonés [“Fortaleza militar y refugio de fe: proceso constructivo y relaciones estilísticas del conjunto de Loarre” (2009)], han sido objeto de atención por su parte.

Asimismo, ha participado en los catálogos de diversas exposiciones sobre arte hispano medieval como *Monjes y Monasterios. El Cister en el medievo de Castilla y León* (Santa María de Huerta, 1998), *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía* (León, 2000-2001); *La Edad de un Reyno. Sancho III el Mayor y sus herederos: el linaje que europeizó los reinos hispánicos* (Pamplona, 2006) y *Alfonso X y su época* (Murcia, 2009-2010), comisariadas por Isidro G. Bango Torviso.

Ha formado parte de los Proyectos de Investigación I+D *Corpus de Arquitectura Monástica Medieval Española* y *Atlas de Arquitectura Monástica Medieval en Castilla y León*, a cargo de Isidro Bango, *Arte y Monarquía en el nacimiento y consolidación del Reino de Aragón (1035-1134)*, así como en la actualidad del titulado *Arte y reformas religiosas en la España Medieval*, los dos últimos dirigidos por Javier Martínez de Aguirre.

Fuera del ámbito universitario, es asesor en materia de Arte y Patrimonio Español del Instituto Cervantes, institución con la que colabora desde 1998 en la realización de diferentes proyectos culturales para su página web (cvc.cervantes.es).

MÓNICA CARABIAS ÁLVARO

Doctora en Arte Contemporáneo por la UCM y Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico y Urbano por la Universidad Politécnica de Madrid. Durante 2001-2003 ocupó el cargo de Conservadora de Fotografía en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid y a partir de esa fecha ha venido desarrollando una actividad profesional en el campo de las comisarías y la docencia. Coordinadora de exposiciones del Museo de Arte contemporáneo de Madrid (2007-2010) y del proyecto museológico-museográfico (2011). Ha publicado el estudio de la colección fotográfica del Museo de Arte Contemporáneo y junto a Eduardo Alaminos ha realizado la catalogación de dicha colección. Desde el año 2008 es profesora en el departamento de Arte Contemporáneo de la Facultad de Geografía e Historia de la UCM.

Ha participado como jurado en los premios DESCUBRIMIENTOS PHOTOESPAÑA 2011 (Madrid, junio 2011), el Premio 24º Concurso Fotográfico Caminos de Hierro de la Fundación Ferrocarriles Españoles, Madrid, 2010. DESCUBRIMIENTOS PHOTOESPAÑA 2009; VII Bienal Internacional de Artes Plásticas Rafael Botí, Córdoba, 2009; III Premio Internacional de Fotografía Contemporánea Pilar Citoler, 2008; X D-MENCÍA 08 (Muestra de Arte Contemporáneo Internacional de Doña Mencía).

Es miembro investigador de varios proyectos de investigación promovidos por la Agencia Estatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). El estudio de la fotografía como instrumento contemporáneo de conocimiento visual y memoria histórica y el papel de la mujer como sujeto y objeto en el desarrollo de este lenguaje son los ejes principales sobre los que gravitan sus investigaciones y trabajos. En los últimos años, sus estudios se centran en la memoria fotográfica durante la posguerra.

Entre sus estudios publicados caben destacar: Sombras. Revista de Fotografía Española (1944-1954). Pentagraf Editorial, Valencia 2011; Gerardo Vielba 1921-1992. Retratos con aire y tiempo. Pentagraf Editorial, Valencia, 2009, Retratos de la Contienda 1937. Fotografías de Kati Horna. Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, Córdoba, 2009; Carlos Pérez Siquier. La mirada cómplice (Fotografías 1990-2002), Real Sociedad Fotográfica, Madrid 2002; Tratado fotográfico sobre el retrato femenino. Antonio Cánovas Kaulak o el arte de la belleza, Instituto de la Mujer y Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, Madrid 2002; Lady Clementina Hawarden, una fotógrafa olvidada (1822-1865), Ediciones del Orto, Madrid 2000; "De vueltas con la magia en la fotografía. Rodolfo Martínez/Manuel Muñoz" en Habana. Miradas y Palabras. Ed. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí/ Diputación de Córdoba - Universidad de Córdoba - Fundación El Monte. Córdoba, 2006; "Prohibido prohibir. Breve acercamiento al valor de la imagen: entre el documental y el fotoperiodismo" en Prohibido prohibir. Imágenes de Mayo del 68. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí. Córdoba, 2008; "Imágenes para una colección" en Artistas y Fotógrafos. Imágenes para una colección. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. Madrid 2008; "Epifanía de la mirada (Fotografías de Manuel Muñoz)" en Mujeres. 23ºN, 82º 30'O. (Fotografías de Manuel Muñoz), Vicerrectorado de Estudiantes y Cultura. Dirección General de Cultura y el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, Campus de Rabanales, Córdoba 2008; "Escuela de Madrid. Fotografía, 1950-1975" en La Escuela de Madrid. Fotografías 1950-1975. Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid, 2006; "Una gran aventura vista en fotografía" en Hacia el confín de Los Pasos Perdidos de Alejo Carpentier. Fundación El Monte/Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí /Diputación de Córdoba/

Universidad de Córdoba. Córdoba, 2006; “Una hacedora de imágenes. El universo de Ouka Leele: encuentros y pasiones en la peluquería” en Pulpo’s Boulevard. Ouka Leele en su laberinto. Comunidad de Madrid. Madrid 2006; “Instalaciones provisionales” en Fachadas efímeras de Madrid. Antonio Tabernero en la Colección Las Cajas de Uruk. Madrid, 2006; “Madrid. Destino y escenario de fotógrafos viajeros”, en El Arte y el Viaje. Colección Biblioteca de Historia del Arte, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2011, (Edición en prensa) ; “La II República: un escenario para la eclosión de la fotografía moderna y la fotografía social”, en España ante la República. El amanecer de una nueva era, 1931. Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora, Priego, 2011, Edición en prensa; “El reportaje gráfico durante la presidencia de Niceto Alcalá Zamora. Algunos nombres propios”, en Los viajes de Niceto Alcalá-Zamora, Presidente de la Segunda República, Diputación de Córdoba y Patronato Municipal Niceto Alcalá-Zamora, Priego, 2011; “La mirada interior: el despertar en el desván del anticuario. El recurso del alma como principio de la actividad fotográfica española en las décadas cincuenta y sesenta” en Correspondencias en arte, literatura y pensamiento del exilio republicano español. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Biblioteca de Historia del Arte 18, Madrid 2010; “Una apuesta por la modernidad en la representación visual del mundo” en César Lucas. El oficio de mirar. Ed. Lunwerg. Madrid. 2009, “Reflexiones sobre el sentido de eternidad en la imagen fotográfica. Trajes, novias y fotos en la historia”, en Mujeres de Blanco. Secretaría General Técnica. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación. Madrid 2007, “Las verdaderas intenciones”, en Territorios de diálogo. Entre los realismos y lo surreal, 1930-1945. México-España-Argentina. Ed. Fundación Mundo Nuevo, Buenos Aires, Argentina 2006 y “Fotografía abstracta y experimental durante la posguerra española: un escenario de encuentro con la segunda modernidad”, en Anales de Historia del Arte nº 21, 2011.

Ha comisariado, entre otras, las exposiciones: Sombras, 1944-1954. Revista Fotográfica de Posguerra (Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Madrid 2011), Córdoba. La Ciudad observada. Fotografías de Manuel Muñoz y Roberto Martínez, Córdoba 2010). Silencio Roto. 25 de noviembre, organizada por la Oficina de Igualdad de Género de la UCM, Madrid 2010). Retratos de la contienda 1937. Fotografías de Kati Horna. Diputación de Córdoba, 2009) Gerardo Vielba (1921-1992). Retratos con aire y tiempo. Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad, MUVIM, Valencia 2009. Patata 21 + 1. Galería Rafael Pérez Hernando, Madrid, 2009. Prohibido Prohibir. Imágenes de Mayo del 68. Fotografías de Mario Muchnik. Palacio de la Merced, Córdoba 2008. Artistas y Fotógrafos. Imágenes para una colección. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2008. Trampas para incautos. Carlos Pérez Siquier. Sala Puertanueva. Fundación Caja Sol, 2007-2008. La Escuela de Madrid. Fotografías 1950-1975. Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, 2007. Hacia el confín del agua en Los Pasos Perdidos de Alejo Carpentier. Comisaría compartida con Jaime Brihuela. Sala Puertanueva Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí-Diputación de Córdoba-Universidad de Córdoba-Fundación El Monte, 2006. Habana. Miradas y palabras. Sala Puertanueva. Fundación Provincial de Artes Plásticas Rafael Botí-Diputación de Córdoba-Universidad de Córdoba-Fundación El Monte, mayo-junio 2006. Pulpo’s Boulevard. Ouka Leele en su laberinto. Comisaría compartida con Jaime Brihuela. Sala Alcalá 31, Comunidad de Madrid, 2006. Mujeres modelos. Mujeres de moda (1860-1940). Museo Nacional del Traje, Ministerio de Cultura, 2005.